

Monographien

„Ich kam, ich sah, ich werde schreiben.“ Lion Feuchtwanger in Moskau 1937. Eine Dokumentation (akte exil. neue folge, Bd. 1). Göttingen: Wallstein 2017, 456 S.

Buchbesprechungen / Interviews

Susanne Klingenstein: Skeptisch beobachtete er, euphorisch beschrieb er. Anne Hartmanns grandiose Dokumentensammlung zu Lion Feuchtwangers Moskau-Besuch im Jahr 1936. In: FAZ, 11.10.2017.

Günter Scholdt: Intellektueller Verrat. In: Junge Freiheit, 13.10.2017.

Pelzmantel und Geld: Wie Stalin Lion Feuchtwanger „einseifte“. Interview mit Peter Jungblut. In: Bayerischer Rundfunk / kulturWelt, 7.11.2017, 7:30 Uhr

Wilbert Ubbens: Buchbesprechung. In: Informationsmittel. Digitales Rezensionorgan für Bibliothek und Wissenschaft. <www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=8640>

Stefan Berkholz: Lesenswert. Buchkritik auf SWR 2, 26.11.2017.

Moshe Zimmermann in: Odot [Israelische Online-Zeitschrift]
<https://www.reviewbooks.co.il/single-post/באתי-ראיתי>

Wladislaw Hedeler: Beginn des dritten Jahrtausends. In: Neues Deutschland, 8.1.2018.

Thomas Medicus: Die falschen Freunde. Lion Feuchtwangers Russlandreise: Ediert, kommentiert, in neuem Licht. In: Süddeutsche Zeitung, 13./14. Januar 2018.

Nobert Wehrstedt: Bei Stalin im Kreml. Anne Hartmann spannender Band über Lion Feuchtwangers umstrittene Moskau-Reise 1936/37. In: Leipziger Volkszeitung, 26.1.2018.

Stefan Berkholz: Buchbesprechung (Mosaik / Resonanzen), WDR 3, 2.2.2018.

Hannes Schwenger: Stalin, mon amour. Anne Hartmann begibt sich auf Lion Feuchtwangers Moskauer Spuren. In: Tagesspiegel, 1.3.2018.

Geoff Davis: Buchbesprechung. In: IFS Newsletter 25 (2018), 2018, S. 16-18.

Dennis Püllmann: „Höchst entschieden ja sagen“. Kritisch, aber „probolschewistisch“: Anne Hartmann rekonstruiert Feuchtwangers berühmte Sowjetunion-Reise. In: Junge Welt, 31.3.2018.

Eberhard Falcke: Buchbesprechung (Büchermarkt). Deutschlandfunk, 16.4.2018.

Claus-Dieter Krohn: Buchbesprechung. In: Exilforschung. Ein internationales Jahrbuch Bd. 36 (2018), S. 309-311.

Christoph Hesse: Er kam, sah nichts und schrieb. Lion Feuchtwanger in Moskau 1937. http://www.rote-ruhr-uni.com/cms/IMG/pdf/hesse_feuchtwanger_in_moskau_1937.pdf

Rüdiger Scholz: Ein deutscher jüdischer Emigrant in heikler Mission in der Sowjetunion. Anne Hartmanns Dokumentation zu Lion Feuchtwangers „Moskau 1937. Ein Reisebericht für meine Freunde“. In: Literaturkritik.de. Rezensionenforum 7-2018.

<https://literaturkritik.de/hartmann-ich-kam-ich-sah-ich-werde-schreiben-ein-deutscher-juedischer-emigrant-heikler-mission-sowjetunion,24640.html>.

Jens Flemming: Buchbesprechung. In: Zeitschrift für Geschichtswissenschaft 66 (2018), 10, S. 875-877.

Werner Röhr: Buchbesprechung. In: Das Historisch-Politische Buch 66 (2018), 3, S. 404-406.

Martin Dewhirst: Buchbesprechung. In: International Affairs 95 (2019), 5, S. 1163f.

Verena Dohrn: Buchbesprechung. In: Slavic Review (2019), 2, S. 582f.

Fabian Thunemann: Buchbesprechung. In: Jahrbücher für Geschichte Osteuropas 67 (2019), 4, S. 663-665.

Tauno Saarela: Buchbesprechung. In: Twentieth Century Communism 19 (2020), S. 148-152.

Schamma Schahadat: Buchbesprechung. In: Germanistik. Internationales Referatenorgan 61 (2020), 1-2, S. 397f.

(mit Wolfram Eggeling) Sowjetische Präsenz im kulturellen Leben der SBZ und frühen DDR 1945-1953. Berlin: Akademie 1998, 426 S.

Der Prozeß geht weiter... Wissenschaft und Hochschulen im heutigen Russland. Bochum: Lotman-Institut 1998, 86 S.

(mit Wolfram Eggeling) Die Gesellschaft für Deutsch-Sowjetische Freundschaft. Zum Aufbau einer Institution in der SBZ/ DDR zwischen deutschen Politikzwängen und sowjetischer Steuerung. Berlin: Akademie 1993, 123 S.

Lyrik-Anthologien als Indikatoren des literarischen und gesellschaftlichen Prozesses in der DDR (1949-1971). Frankfurt/M.-Bern: Lang 1983, 397 S.

Herausgaben

(mit Reinhard Müller) Tribunale als Trauma. Die Deutsche Sektion des Sowjetischen Schriftstellerverbands. Protokolle, Resolutionen, Briefe (1935-1941) (akte exil. neue folge, Bd. 3). Göttingen: Wallstein 2022, 469 S.

Buchbesprechungen:

Werner Abel: Im Jahrhundert der Wölfe. Anne Hartmann und Reinhard Müller erinnern an die deutsche Sektion des sowjetischen Schriftstellerverbands. In: Neues Deutschland, Literaturbeilage, 18.10.2022.

Dass.: <https://www.mironde.com/litterata/10519/rezension/tribunal-als-trauma>

Steffen Dietzsch: Buchkritik. In: GlobKult Magazin. politik gesellschaft kultur geschichte <https://www.globkult.de/kultur/rezensionen/2263-anne-hartmann-reinhard-mueller-hgg-tribunale-als-trauma-die-deutsche-sektion-des-sowjetischen-schriftstellerverbandes>

Dass.: Buchbesprechung. Weimarer Beiträge 69 (2023), 2, S. 313-316.

Steffen Dietzsch: Buchkritik. In: Zeitschrift für Geschichtswissenschaft 71 (2023), 4, S. 376f.

Klaus Steinke: Buchbesprechung. In: Informationsmittel. Digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft. <http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=11738>

Wladislaw Hedeler: Buchbesprechung. In: Berliner Debatte Initial 33 (2022), 4, S. 1f.

Marko Martin: „Weg mit dem Gesindel! Lernt den Feind entlarven!“ In: Die Welt, 19.1.2023. <https://www.welt.de/kultur/literarischewelt/article243235725/Russland-Tribunale-als-Trauma-Die-deutsche-Sektion-im-Sowjetischen-Schriftstellerverband.html>

Jens Flemming: Bolschewistische Wachsamkeit, Grabenkämpfe, Aussonderung. Anne Hartmann und Reinhard Müller publizieren Protokolle, Resolutionen und Briefe der Deutschen Sektion des Sowjetischen Schriftstellerverbandes zwischen 1935 und 1941. In: Literaturkritik.de
https://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=29491

Christoph Hesse: Buchbesprechung. In: Exilforschung. Ein internationales Jahrbuch, Bd. 41 (2023), S. 335-337.

Dennis Püllmann: Hinter geschlossenen Türen. Der Band „Tribunale als Trauma“ präsentiert neue Quellen zur Geschichte der deutschen Literatur im sowjetischen Exil. In: Junge Welt, 4.3.2023

Günter Agde: Buchbesprechung. In: sehepunkte. Rezensionjournal für die Geschichtswissenschaften Ausgabe 23 (2023), Nr. 11.
<https://www.sehepunkte.de/2023/11/37431.html>

Jens Ebert: Buchbesprechung. In: Krieg und Literatur Bd. 29 (2023), S. 153-155.

(mit Hermann Haarmann) „Auf nach Moskau!“ Reiseberichte aus dem Exil. Baden-Baden 2018, 228 S.

(mit Riccardo Nicolosi): Born to be Criminal. The Discourse on Criminality and the Practice of Punishment in Late Imperial Russia and Early Soviet Union. Interdisciplinary Approaches. Bielefeld: transcript Verlag 2017, 252 S.

(mit Silke Flegel und Frank Hoffmann) Wahl und Wagnis Migration. Beiträge des Promotionskollegs Ost-West. Berlin: Lit 2007, 241 S.

(mit Frank Hoffmann und Swetlana Kibardina) Rückblicke aus Wologda. Das „Modell Bochum“ zur Weiterqualifizierung russischer Germanisten (1995-2000). Wologda: Rusj 2003, 203 S.

(mit Frank Hoffmann) Kultur – Macht – Gesellschaft. Beiträge des Promotionskollegs Ost-West. Münster [u.a.]: Lit 2003, 267 S.

Sergej Jessenin, Gegen die Seßhaftigkeit des Herzens. Band I: Gedichte, Briefe, Dokumente. Berlin: Oberbaum 2002, 367 S.

(mit Karl Eimermacher) Rußland im Umbruch – Jugend im Aufbruch? Bochum: Lotman-Institut 2001, 237 S.

Kraftproben. Zum russischen Hochschulwesen und Wissenschaftsbetrieb der neunziger Jahre. Bochum: Projekt 2000, 499 S.

(mit Karl Eimermacher) Fluchtlinien. Topographie der Bildungslandschaft Russlands. Bochum: Lotman-Institut 2000, 239 S.

(mit Karl Eimermacher) Reform in der Krise. Bildungsdiskussion und Transformation des Wissenschaftsbereichs in Rußland/der GUS. Bochum: Lotman-Institut 1999, 151 S.

- (mit Karl Eimermacher) Das historische Gedächtnis Rußlands. Archive, Bibliotheken, Geschichtswissenschaft. Bochum: Lotman-Institut 1999, 123 S.
- (mit Christoph Veldhues) Im Zeichen-Raum. Festschrift für Karl Eimermacher zum 60. Geburtstag. Dortmund: Projekt 1998, 555 S.
- (mit Karl Eimermacher und Swantje Schönfelder) Visionen, Revisionen, Realitäten – die Transformation von Wissenschaft und Hochschulen im Spiegel der Zeitschrift „Poisk“. Beiträge, Analysen, Dokumente aus den Jahren 1996 und 1997. Bochum: Lotman-Institut 1998, 278 S.
- (mit Karl Eimermacher) Deutsch-russische Hochschulkooperation: Erfahrungsberichte. Bochum: Lotman-Institut 1996, 156 S.
- (mit Karl Eimermacher) Deutsch-russische Hochschulkooperation am Beispiel der Ruhr-Universität Bochum. Bochum: Lotman-Institut 1997, 259 S.
- (mit Karl Eimermacher) Innovative Ausbildung – neue Eliten? Bildungsprozesse in Russland. Bochum: Lotman-Institut 1997, 147 S.
- (mit Karl Eimermacher) Der gegenwärtige russische Wissenschaftsbetrieb – Innenansichten. Bochum: Lotman-Institut 1996, 131 S.
- (mit Karl Eimermacher) Russische Hochschulen heute. Situationsberichte und Analysen. Bochum: Lotman-Institut 1995, 120 S.
- (mit Robert Leroy) Nirgend ein Ort. Deutschsprachige Kurzprosa seit 1968. München: Hueber 1987, 378 S.
- (mit Ernst Reiling) Kein Sturz Kein Fall. Lyrikwettbewerb deutschsprachiger Studenten. Greven: Reiling Verlag 1985, 148 S.

Aufsätze

Einleitung: Im Gehäuse des deutschen Literaturexils in der Sowjetunion; Einführung (zu Teil I): Prozessbeginn – das Schlüsseljahr 1936; Einführung (zu Teil II): Provokationen und Verbandsausschlüsse; Einführung (zu Teil III): Heillos verstrickt – Appell an die “Instanzen”. In Anne Hartmann, Reinhard Müller (Hgg.): Tribunale als Trauma. Die Deutsche Sektion des Sowjetischen Schriftstellerverbands. Protokolle, Resolutionen, Briefe (1935-1941) (akte exil. neue folge, Bd.3). Göttingen: Wallstein 2022, S. 14-28, 55-72, 141-160, 335-354.

Sanary als Exil- und Erinnerungsort. In: Daniel Azuélos, Andrea Chartier-Bunzel, Frédéric Teinturier (Hgg.): Feuchtwanger und die Erinnerungskultur in Frankreich / Feuchtwanger et la culture mémorielle en France (Feuchtwanger Studies, vol. 7). Oxford 2020, S. 281-290.

Lion Feuchtwanger and the Question of Jewish Identity in Stalinist Russia. In: Paul Lerner, Frank Stern (Hgg.): Feuchtwanger and Judaism. History, Imagination, Exile (Feuchtwanger Studies, vol. 6). Oxford u. a. 2019, S. 165-187.

- Perspektivenwechsel. Passanten und Emigranten über die Sowjetunion der 20er und 30er Jahre. In: Berliner Debatte Initial 29 (2018) 3: Deutsche sehen die Sowjetunion, S. 22-33.
- Im Dickicht der Wertungen – Lion Feuchtwangers Reisebericht *Moskau 1937*. In: Hermann Haarmann, Anne Hartmann (Hgg.): „Auf nach Moskau!“ Reiseberichte aus dem Exil. Baden-Baden 2018, S. 141-159.
- (mit Inka Zahn) Phasen der Russlandfaszination von 1917 bis 1937: Die deutschen und französischen „Pilger zum Roten Stern“. In: ebd., S. 15-30.
- The Cultural Renewal in Eastern Germany—Mission Impossible? In: Evgeny Dobrenko, Natalia Skradol (Hgg.): *Socialist Realism in Central and Eastern European Literatures: Institutions, Dynamics, Discourses*. London – New York 2018, S. 101-113.
- Concepts of the Criminal in the Discourse of Perekovka. In: Riccardo Nicolosi, Anne Hartmann (Hgg.): *Born to be Criminal. The Discourse on Criminality and the Practice of Punishment in Late Imperial Russia and Early Soviet Union. Interdisciplinary Approaches*. Bielefeld: transcript Verlag 2017, S. 167-195.
- (mit Riccardo Nicolosi) Introduction. In: ebd., S. 9-27.
- Lion Feuchtwangers Beschwörung der Sowjetunion als „Reich der Vernunft“. In: Daniel Fulda, Christoph Schmitt-Maaß (Hgg.): *Vertriebene Vernunft? Aufklärung und Exil nach 1933*. München 2017, S. 113-127.
- Unzeitgemäß und eigensinnig. Platonovs Blick auf Zentralasien. In: *Osteuropa* 66 (2016), 8-10: Utopie und Gewalt. Andrej Platonov: *Die Moderne schreiben*, S. 165-189.
- In Zeiten des Terrors. Deutsche Schriftsteller und Künstler im sowjetischen Exil. In: Bettina Nir-Vered u. a. (Hgg.): *Carola Neher – gefeiert auf der Bühne, gestorben im Gulag. Kontexte eines Jahrhundertsschicksals*. Berlin 2016, S. 146-180.
- Erschöpft und usurpiert. Plädoyer für ein erweitertes Konzept von Gulag-Literatur. In: Felicitas Fischer von Weikersthal, Karoline Thaidigsmann (Hgg.): *(Hi-)Stories of the Gulag. Fiction and Reality*. Heidelberg 2016, S. 159-174.
- Zugänge. Lion Feuchtwanger, *Moskau 1937*. In: Horst Möller, Aleksandr Čubar’jan (Hgg.): *Mitteilungen der Gemeinsamen Kommission für die Erforschung der jüngeren Geschichte der deutsch-russischen Beziehungen, Bd. 6: Deutsch-russische Kulturbeziehungen im 20. Jahrhundert. Einflüsse und Wechselwirkungen*. Berlin / Boston 2016, S. 116-125.
- Dass. russ.: Podchody. Lion Feuchtwanger, *Moskva 1937*. In: Soobščeniija Sovmestnoj komisii po izučeniju novejšej istorii rossijsko-germanskich otnošenij. Pod red. Aleksandra Čubar’jana i Chorsta Mëllera, Bd. 6: *Rossijsko-germaniskie kul’turnye svjazi v XX veke. Vlijanie i vzaimodejstvie*. Berlin / Boston 2016, S. 121-131.
- Eine Welt voller Missverständnisse oder Zwischen allen Stühlen. Lion Feuchtwanger im Kalten Krieg / dass. engl. *A world of misunderstandings or Sitting on the fence*. Lion

- Feuchtwanger during the Cold War. In: Annette Rupp (Hg.): Checkpoint California. Berlin 2015, S. 91-107.
- Zwischen Gerücht und Skandal. Zur Rezeption von Lion Feuchtwangers Reisebericht *Moskau 1937* im geteilten und geeinten Deutschland. In: Geoffrey V. Davis (Hg.): Feuchtwanger und Berlin. Feuchtwanger Studies vol. IV. Bern 2015, S. 387-401.
- Der Stalinverstehrer. Lion Feuchtwanger in Moskau 1937. In: Osteuropa 11-12/2014, S. 59-80.
- Emigrés in the Soviet Union and their Return to a Divided Germany. In: Ian Wallace (Hg.): Feuchtwanger and Remigration (Feuchtwanger Studies vol. III). Bern 2013, S. 405-419.
- Verpasste Freundschaft. Zur sowjetischen Präsenz im öffentlichen Leben der SBZ und DDR. In: Russen & Deutsche. 1000 Jahre Geschichte, Kunst und Kultur. Essays. Petersburg 2012, S. 472-477.
- Dass. russ.: Nesostojavšajasja družba. Sovetskoe prisutstvie v obščestvennoj žizni SOZ i GDR. In: Russkie i nemcy. 1000 let istorii, iskusstva i kul'tury. Esse. Petersburg 2012, S. 484-489.
- Ordnungen des Zeigens und Sehens. Westliche Intellektuelle und ihre sowjetischen Guides Mitte der 1930er Jahre. In: Elmar Schenkel, Stefan Lampadius (Hgg.): Under Western and Eastern Eyes. Ost und West in der Reiseliteratur des 20. Jahrhunderts. Leipzig 2012, S. 91-108.
- „Perekovka“. Tschechisten und Schriftsteller als „Ingenieure der menschlichen Seele“. In: Jahrbuch für Historische Kommunismusforschung 2012. Berlin 2012, S. 11-26.
- Un anti-Gide allemand: Lion Feuchtwanger. In: Cahiers du Monde russe 52 (2011), 1, S. 115-132.
- Grenzfälle. Die Remigration aus der Sowjetunion in das geteilte Nachkriegsdeutschland. In: Exil. Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse 31 (2011), 2, S. 5-19.
- „Ich bin glücklich, in der Sowjetunion gewesen zu sein“. Deutsche Schriftsteller im sowjetischen Exil. In: Horst Möller, Aleksandr Čubar'jan (Hgg.): Mitteilungen der Gemeinsamen Kommission für die Erforschung der jüngeren Geschichte der deutsch-russischen Beziehungen, Bd. 4. München 2010, S. 114-133.
- Dass. russ.: „Ja sčastliv čto byl v Sovetskom Sojuze. Nemeckie pisateli-ëmigranty v SSSR. In: Soobščenijsa Sovmestnoj komissii po izučeniju novejšej istorii rossijsko-germanskich otnošenij. Pod red. Aleksandra Čubar'jana i Chorsta Mëllera, Bd. 4. München 2010, S. 118-138.
- Lion Feuchtwangers Dolmetscherin. Die Rapporte der Dora Karawkina. In: Exil. Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse 30 (2010), 1, S. 28-51.
- Literarische Staatsbesuche. Prominente Autoren des Westens zu Gast in Stalins Sowjetunion. In: Siegfried Ulbrecht, Helena Ulbrechtová (Hgg.): Die Ost-West-Problematik in den europäischen Kulturen und Literaturen. Ausgewählte Aspekte. Problematika

- Východ - Západ v evroských kulturách a literaturách. Vybrané aspekty. Prag – Dresden 2009, S. 229-275.
- Abgründige Vernunft – Lion Feuchtwangers *Moskau 1937*. In: Norbert Otto Eke, Gerhard P. Knapp (Hgg.): Neulektüren – New Readings. Festschrift für Gerd Labrousse zum 80. Geburtstag. Amsterdam 2009, S. 149-177.
- Schwierige Mission. Facetten des kulturellen Neubeginns in der SBZ und frühen DDR. In: Bernd Busch, Thomas Combrink (Hgg.): Doppelleben. Literarische Szenen aus Nachkriegsdeutschland. Materialien zur Ausstellung. Göttingen 2009, S. 89-106.
- Lion Feuchtwanger, zurück aus Sowjetrußland. Selbstzensur eines Reiseberichts. In: Exil. Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse 29 (2009), 1, S. 16-40.
- Lost in translation. Lion Feuchtwanger bei Stalin, Moskau 1937. In: Exil. Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse 28 (2008), 2, S. 5-18.
- « Notre cher hôte ». Romain Rolland, sa visite en URSS et chez Staline (1935). In: Jan Goldstein (Hg.): Cahiers Parisiens / Parisian Notebooks 5 (2009), S. 441-459.
- „Sowjetisierung“ der deutschen Kultur? In: Silke Flegel, Frank Hoffmann (Hgg.): Aufbau – Umbau – Neubau. Studien zur deutschen Kulturgeschichte nach 1945. Frankfurt/M. 2008, S. 98-106.
- „Ich kam, ich sah, ich werde schreiben“. Lion Feuchtwanger, Moskau 1937. Eine Dokumentation. In: The International Newsletter of Communist Studies 24 (2008), 21, S. 440-441.
- Wanderer zwischen den Welten. Theodor Plivier in der Sowjetunion. In: Anna Olshevska (Hg.): Ost-West-Perspektiven Bd. 7: Migrationen und Migranten. Bochum 2007, S. 147-166.
- Thomas Morus in Moskau. Stalins Sowjetunion als *Utopia*. In: Iris Bäcker (Hg.): Das Wort. Germanistisches Jahrbuch GUS 2007. Bonn 2007, S. 103-117.
- „Ein Fenster in die Vergangenheit“. Das Lager neu lesen. In: Osteuropa 57 (2007), 6: Das Lager schreiben. Varlam Šalamov und die Aufarbeitung des Gulag, S. 55-80.
- Dass. russ. „Okno v prošloe“. Pročest' lager' zanovo (<http://shalamov.ru/research/61/3.html>).
- Lyrik der DDR. In: Wilfried Barner (Hg.): Geschichte der deutschen Literatur von 1945 bis zur Gegenwart (Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart Bd. XII). München 1994, erweiterte Neuaufl. 2006, S. S. 139-146, 307-320, 542-558, 747-763, 898-914, 1065-1079.
- Zurück in die Zukunft ans Ende der Geschichte. Russische Zeitsprünge. In: Karl Eimermacher, Astrid Volpert (Hgg.): Tauwetter, Eiszeit und gelenkte Dialoge. Russen und Deutsche vor, während und nach dem Kalten Krieg (West-östliche Spiegelungen N.F. Bd. 3.). München 2006, S. 15-43.
- Dass. russ.: Nazad, v buduščee – k koncu istorii. Metanija Rossii vo vremeni. In: Ottepel', pocholodanie i upravljaemyj dialog. Russkie i nemcy posle 1945 goda (Rossija i Ger-

manija v XX. veke. Tom 3). Pod red. Karla Ajmermachera, Gennadija Bordjugova, Astrid Fol'pert. Moskva 2010, S. 12-35.

Sowjetische ‚Leitkultur‘ in der SBZ und frühen DDR. In: Karl Eimermacher, Astrid Volpert (Hgg.): Tauwetter, Eiszeit und gelenkte Dialoge. Russen und Deutsche vor, während und nach dem Kalten Krieg (West-östliche Spiegelungen N.F. Bd. 3.). München 2006, S. 529-560.

Dass. russ.: Rukovodstvo kul'turoj i kul'tura rukovodstva v sovetskoj zone okkupacii Germanii. In: Ottepel', pocholodanie i upravljaemyj dialog. Russkie i nemcy posle 1945 goda (Rossija i Germanija v XX. veke. Tom 3). Pod red. Karla Ajmermachera, Gennadija Bordjugova, Astrid Fol'pert. Moskva 2010, S. 395-422; auch in gefter.ru, 5.10.2015 (gefter.ru/archive/16146)

Zur sowjetischen Vorgeschichte und stalinistischen Semantik der *Faustus*-Debatte. In: Peter Schweinhardt (Hg.): Hanns Eislers „Johann Faustus“. 50 Jahre nach Erscheinen des Operntexts 1952. Symposion (Eisler-Studien. Beiträge zu einer kritischen Musikwissenschaft Bd. 1). Wiesbaden 2005, S. 109-131.

Erinnerungsvergessen – erinnerungsversessen? Zum Umgang mit der Vergangenheit in Russland und Deutschland. In: Anna Olshevskaja (Hg.): Ost-West Perspektiven Bd. 5: Utopie und Vergangenheit(en). Bochum 2005, S. 107-124.

Russland und Europa. In: Silke Flegel [u.a.] (Hg.): Von der Osterweiterung zur Europäischen Nation? Die EU auf dem Weg ins 21. Jahrhundert. Bochum 2004, S. 269-295.

Traum und Trauma Sowjetunion. Deutsche Autoren über ihr Leben im sowjetischen Exil. In: Dagmar Herrmann, Astrid Volpert (Hgg.): Traum und Trauma. Russen und Deutsche im 20. Jahrhundert. München 2003, S. 143-200.

Dass. in: Karl Eimermacher, Astrid Volpert (Hgg.): Stürmische Aufbrüche und enttäuschte Hoffnungen. Russen und Deutsche in der Zwischenkriegszeit (West-östliche Spiegelungen, N.F.: Russen und Deutsche im 20. Jahrhundert Bd. 2). München 2006, S. 369-423.

Dass. russ.: Sovetskij Sojuz: mečta ili košmar. Nemeckie avtory o svoej žizni v sovetskoj émigracii. In: Burnye proryvy i razbitye nadeždy. Russkie i nemcy v mežvoennye gody (Rossija i Germanija v XX. veke. Tom 2). Pod red. Karla Ajmermachera, Gennadija Bordjugova, Astrid Fol'pert. Moskva 2010, S. 293-340.

(mit Frank Hoffmann) Promotionskolleg Ost-West. In: Klaus Waschik, Ursula Justus (Hgg.): Nordrhein-Westfalen – Russland. Beispielhafte Projekte in der Hochschul- und Wissenschaftskooperation. Bochum 2005, S. 9-16.

(mit Christine Teichmann) Neubeginn und Altlasten. Antithetische Anmerkungen zur russischen Hochschullandschaft. In: Andreas Eckert (Hg.): Jahrbuch für Universitätsgeschichte 7 (2004): Universitäten und Kolonialismus. Stuttgart 2004, S. 227-240.

Identität – eine fragwürdige Größe. In: A. Hartmann, Frank Hoffmann (Hgg.): Kultur – Macht – Gesellschaft. Münster [u.a.] 2003, S. 167-176.

- „Wende sich, wer kann“. DDR-Lyrik der neunziger Jahre. In: A. Hartmann, Frank Hoffmann, Swetlana Kibardina (Hgg.) Rückblicke aus Wologda. Das „Modell Bochum“ zur Weiterqualifizierung russischer Germanisten (1995-2000). Wologda 2003, S. 103-132.
- Zwischen „Buchweizenzeiten“ und dem „Moskau der Kneipen“. In: A. Hartmann (Hg.): Sergej Jessenin, Gegen die Seßhaftigkeit des Herzens. Band I: Gedichte, Briefe, Dokumente. Berlin 2002, S. 25-58.
- Strana mečty. Nemeckie literatory v stalinskoj imperii. In: Rodina 10/2002 (Special'nyj vypusk: Rossija i Germanija XX vek), S. 74-76.
- Gubert v strane čudes. Dokument s komentariem, ebd., S. 76.
- Chudožestvennaja neobchodimost'. Kul'turnaja politika Sovetskoj voennoj administracii Germanii, ebd., S. 106-108.
- „Züge einer neuen Kunst“? Ästhetische Konzepte der SMAD und ihre Herkunft aus dem Stalinismus. In: Lothar Ehrlich, Gunther Mai (Hgg.): Weimarer Klassik in der Ära Ulbricht. Köln [u.a.] 2000, S. 61-95.
- Das Bildungssystem Rußlands auf dem Hintergrund europäischer Erfahrungen. In: Karl Eimermacher, A. Hartmann: Fluchtlinien. Topographie der Bildungslandschaft Rußlands. Bochum 2000, S. 221-230.
- Schriftsteller als kulturpolitische Kader: Auswirkungen der sowjetischen Präsenz auf das kulturelle Leben in der SBZ. In: Sven Hanuschek [u.a.] (Hgg.): Schriftsteller als Intellektuelle. Politik und Literatur im Kalten Krieg (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur, Bd. 73). Tübingen 2000, S. 159-172.
- Fedor Gladkovs „Zement“. Zur Werkgeschichte und frühen Rezeption in der Sowjetunion und in Deutschland. In: Bettina Althaus [u.a.] (Hgg.): Porta Slavica. Beiträge zur slavistischen Sprach- und Literaturwissenschaft. Wilma Woesler zum 65. Geburtstag. Wiesbaden 1999, S. 157-179.
- Dass. russ.: Roman F. Gladkova „Cement“: istorija sozdanija i vosprijatija romana v Sovetskom Sojuze i v Germanii (aus dem Deutschen von Galina Snežinskaja). In: Galina Smagina (Hg.): Nemcy v Rossii: russko-nemeckie naučnye i kul'turnye svjazi. St. Petersburg 2000, S. 137-147.
- Der Blick in den Abgrund. E.T.A. Hoffmanns Erzählung „Die Bergwerke zu Falun“. In: Bettina Gruber, Gerhard Plumpe (Hgg.): Romantik und Ästhetizismus. Festschrift für Paul Gerhard Klussmann. Würzburg 1999, S. 53-73.
- Potemkinsche Dörfer: Zur Inszenierung von Kultur in der SBZ und frühen DDR. In: A. Hartmann, Christoph Veldhues (Hgg.): Im Zeichen-Raum. Festschrift für Karl Eimermacher zum 60. Geburtstag. Dortmund 1998, S. 203-229.
- Belehrung – Bekehrung – Beglaubigung. Die erste Reise deutscher Schriftsteller in die Sowjetunion nach dem Krieg (1948). In: Iris Bäcker (Hg.): Das Wort. Germanistisches Jahrbuch GUS '98. Moskau 1998, S. 187-203.

Die Rolle der sowjetischen Delegierten in Berlin (1947) und Wroclaw. In: Ursula Heukenkamp, Ursula Reinhold (Hgg.): Literatur im politischen Spannungsfeld der Nachkriegszeit. Protokoll der internationalen Konferenz anlässlich des 50. Jubiläums des 1. Deutschen Schriftstellerkongresses vom Oktober 1947 (2.-4. Oktober 1997). Berlin 1998, S. 43-58.

Fünfundzwanzig Fragen an Michail Buben, Auslandsredakteur von „Poisk“. In: Karl Eimeracher [u.a.] (Hgg.): Visionen, Revisionen, Realitäten – die Transformation von Wissenschaft und Hochschulen im Spiegel der Zeitschrift „Poisk“. Beiträge, Analysen, Dokumente aus den Jahren 1996 und 1997. Bochum 1998, S. 1-18.

Die Hochschulen müssen um ihre Existenz kämpfen. In: Handelsblatt Nr. 244 vom 17.12.1998.

Bochum in Wologda. In: Karl Eimermacher, A. Hartmann (Hgg.): Deutsch-russische Hochschulkooperation am Beispiel der Ruhr-Universität Bochum. Bochum 1997, S. 133-135

Rußland im Herbst – eine Skizze. In: Karl Eimermacher, A. Hartmann (Hgg.): Innovative Ausbildung – neue Eliten. Bildungsprozesse in Rußland. Bochum 1997, S. 3-8.

Rußland in der Krise. Zur Lage des russischen Wissenschaftssystems. In: Stifterverband für die Deutsche Wissenschaft (Hg.) 1999, 1, S. 50-55.

„Kräfte“ und „Hebel“ der Bildungsreform. In: Karl Eimermacher, A. Hartmann (Hgg.): Reform in der Krise. Bildungsdiskussion und Transformation des Wissenschaftsbereichs in Rußland/der GUS. Bochum 1999, S. 33-43.

Dass. russ.: „Sily“ i „ryčagi“ reformy obrazovanija. In: Politëkonom 1999, 3 (10), S. 168-172.

Roter Stern und blaue Blume. In: Anke Ehlert (Hg.): Das Wort. Germanistisches Jahrbuch 1996. Moskau 1996, S. 227-240.

(mit Karen Laß) Strukturprobleme, Finanzlöcher, Zukunftschancen. Zu den Ergebnissen einer Umfrage über Hochschulkontakte zwischen Deutschland und Rußland bzw. der GUS. In: Osteuropa 46 (1996), H. 1, S. 80-86; unter dem Titel: Kooperation mit Ecken und Kanten. In: Deutsche Universitäts-Zeitung 1996, 4, S. 21-24.

(mit Frank Hoffmann) Russische Germanisten an der Ruhr-Universität. In: Wostok 1996, 4, S. 86.

Zwei Schritte vor! Einer zurück? Zur mühsamen Reform der Fremdsprachenausbildung an den Pädagogischen Hochschulen in Russland. In: Karl Eimermacher [u.a.] (Hgg.): Russland, wohin eilst du? Perestrojka und Kultur. Dortmund 1996, S. 793-807.

Von der Euphorie zur Ernüchterung: Perestrojka der Kooperation. In: Karl Eimermacher, A. Hartmann (Hgg.): Deutsch-russische Hochschulkooperation: Erfahrungsberichte. Bochum 1996, S. 13-23.

Sand im Getriebe... Zum Alltagsgeschäft russisch-deutscher Hochschulzusammenarbeit, ebd., S. 27-36

- (mit Wolfram Eggeling) Das „zweitrangige Deutschland“ – Folgen des sowjetischen Technik- und Wissenschaftsmonopols für die SBZ und die frühe DDR. In: Wolfgang Emmerich, Carl Weege (Hgg.): Der Technikdiskurs in der Hitler-Stalin-Ära. Stuttgart-Weimar 1995, S. 189-202.
- Unwirtlichkeit und Unübersichtlichkeit. Zur Situation an Rußlands Hochschulen. In: Universitas 1995, 2, S. 200-203.
- Eine Hochschullandschaft im Umbruch. Zu den Veränderungen im russischen Hochschulwesen in den neunziger Jahren. In: Karl Eimermacher, A. Hartmann (Hgg.): Russische Hochschulen heute. Situationsberichte und Analysen. Bochum 1995, S. 32-42.
- (mit Wolfram Eggeling) Zum „Verbot“ des Kulturbunds in West-Berlin 1947. In: Deutschland Archiv 28 (1995), 11, S. 1161-1170.
- (mit Wolfram Eggeling) Der Wroclawer Kongreß (1948) und die Friedensbewegung: Stalinisierung mittels Friedenskampf. In: Deutscher Akademischer Austauschdienst (Hg.): Germanistentreffen Bundesrepublik Deutschland – Polen. Dokumentation der Tagungsbeiträge. Bonn 1994, S. 177-201.
- (mit Wolfram Eggeling) Kunst nach dem Vorbild des Bruderstaates. Kulturoffiziere im sowjetisch besetzten Deutschland. In: Forschung. Mitteilungen der DFG 1993, 4, S. 11-13.
- dass. engl.: Art patterned on that of the Sister State. Culture Officers in the Soviet Zone. In: German Research. Reports of the DFG 1994, 2-3, S. 15-18.
- Kontroverse Ost / West. Der I. Deutsche Schriftstellerkongreß – *ein* Beginn des Kalten Krieges. In: Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 17 (1992), 1, S. 66-92.
- (mit Wolfram Eggeling:) Von Gremjatschi Log nach Katzgraben. Zum Transfer sowjetischer Arbeitskultur und ihrer Literatur. In: Text + Kritik Sonderband: Literatur in der DDR. Rückblicke. München 1991, S. 10-22.
- „Am Schreiben gehen“. Paul Nizons Konzeption von Literatur & Leben. In: Text + Kritik 110: Paul Nizon. München 1991, S. 63-71.
- Wilhelm Buschs Alp: „Eduards Traum“. In: Robert Leroy, Eckart Pastor (Hgg.): Deutsche Dichtung um 1890 – Beiträge zu einer Literatur im Umbruch. Bern [u.a.] 1991, S. 311-332.
- (mit Wolfram Eggeling:) Zeitverschiebungen. Sowjetisches Modell und Kulturpolitik im Nachkriegsdeutschland. In: Text + Kritik 108: MachtApparatLiteratur. Literatur und ‚Stalinismus‘. München 1990, S. 27-38.
- Kubas „Gedicht vom Menschen“ und die sowjetische Poemtradition. In: Weimarer Beiträge 35 (1990), 9, S. 1430-1448.
- Fritz Rudolf Fries: „Alexanders neue Welten“ – ein moderner Roman aus der DDR im Sekundarunterricht. Berlin 1988.
- „Erneuerung der deutschen Kultur“? Zur sowjetischen Kultur- und Literaturpolitik in der SBZ und frühen DDR. In: Klaus R. Scherpe, Lutz Winckler (Hgg.): Frühe DDR-Literatur.

Traditionen, Institutionen, Tendenzen (Literatur im historischen Prozeß N.F. 17).
Hamburg-Berlin 1988, S. 33-61.

Schreiben in der Tradition der Avantgarde: Neue Lyrik in der DDR. In: Christine Cosentino [u.a.] (Hgg.): DDR-Lyrik im Kontext (Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik. Bd. 26). Amsterdam 1988, S. 1-37.

Sowjetische Kulturpolitik und Literaturpropaganda im Berlin der Nachkriegszeit. In: Norbert Oellers (Hg.): Germanistik und Deutschunterricht im Zeitalter der Technologie. Selbstbestimmung und Anpassung (Vorträge des Germanistentages Berlin 1987, Bd. 3: Literaturunterricht in der Moderne). Tübingen 1988, S. 63-76.

Geschlossenheit der ‚Kunst-Welt‘ und fragmentarische Form: E.T.A. Hoffmanns „Kater Murr“. In: Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft, Bd. 32. Stuttgart 1988, S. 148-190.

(mit Robert Leroy) Zugänge – Ein Kommentar. In: Anne Hartmann, Robert Leroy (Hgg.): Nirgend ein Ort. Deutschsprachige Kurzprosa seit 1968. München 1987, S. 314-347.

Octobre rouge – un printemps pour le théâtre? In: Revue Générale 1986, 8-9, S. 75-90.

Der Generationswechsel – ein ästhetischer Wechsel? Schreibweisen und Traditionsbezüge in der jüngsten DDR-Lyrik. In: Paul Gerhard Klussmann, Heinrich Mohr (Hgg.): Jahrbuch zur Literatur in der DDR, Bd. 4. Bonn 1985, S. 109-134.

Was heißt heute überhaupt noch „DDR-Literatur“? In: Margy Gerber [u.a.] (Hgg.): Studies in GDR Culture and Society, Bd. 5. Lanham, MD 1985, S. 265-280.

Nachlese. In: A. Hartmann, Ernst Reiling (Hgg.): Kein Sturz Kein Fall. Lyrikwettbewerb deutschsprachiger Studenten. Greven 1985, S. 133-143.

Aufbau und Demontage eines Denkmals: Zur Majakowski-Rezeption in der DDR-Literatur. In: Bernhard Greiner (Hg.) Michigan Germanic Studies, Bd. 8, 1-2. Special issue: Literatur in der DDR. Neue Orientierungen und geschichtliche Bezüge. Ann Arbor 1985, S. 197-227.

Neuere Tendenzen in der DDR-Lyrik. In: Deutsche Studien 85, 1984, S. 5-30.

Dass. franz.: Tendances nouvelles dans la poésie de la RDA. In: Connaissance de la RDA 19, 1984, S. 45-63.

Von Vorbildern und poetischen Reverenzen. DDR-Autoren im lyrischen Gespräch mit sowjetischen Dichtern. In: Lothar Jordan [u.a.] (Hgg.): Lyrik – Blick über die Grenzen. Gedichte und Aufsätze des zweiten Lyrikertreffens in Münster. Frankfurt/M. 1984, S. 182-200.

Zur Bedeutung der sowjetischen Literaturtheorie für die literaturwissenschaftliche Diskussion in der DDR. In: Deutschland Archiv 17 (1984), 11, S. 1164-1179.

„Wer Sonne sucht, beginnt von dir zu lernen...“ Zur Rolle der Sowjetliteratur im Prozeß der gesellschaftlichen und literarischen Selbstverständigung in der DDR. In: Paul Gerhard Klussmann, Heinrich Mohr (Hgg.): Jahrbuch zur Literatur in der DDR, Bd. 3. Bonn 1983, S. 99-130.

Rezensionen

- Irina Scherbakowa (Hg.): Ich glaube an unsere Kinder. Briefe von Vätern aus dem Gulag. Aus dem Russischen von Christina Links. Berlin: Matthes & Seitz 2019; Meinhard Stark (Hg.): Diese Zeilen sind mein ganzes Leben... Briefe aus dem Gulag. Mit unveröffentlichten Lagerbriefen von Jewgenia Ginsburg. Berlin: Metropol 2019. In: H-Soz-Kult, 04.12.2019, <www.hsozkult.de/publicationreview/id/reb-28835>.
- Mirjam Sprau: Kolyma nach dem GULAG. Entstalinisierung im Magadaner Gebiet 1953-1960. Berlin / Boston: Walter de Gruyter 2018. In: H-Soz-Kult 09.10.2019, <www.hsozkult.de/publicationreview/id/reb-28807>.
- Christoph Hesse: Filmexil Sowjetunion. Deutsche Emigranten in der sowjetischen Filmproduktion der 1930er und 1940 Jahre. München: edition text + kritik 2017. In: H-Soz-Kult, 02.02.2018, <www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-28432>.
- Das Motiv des Straflagers in der russischen Literatur der Postmoderne. Dowlatov, Sorokin, Makanin. By Ekaterina Vassilieva. Arbeiten und Texte zur Slavistik, no. 97. Munich: Sagner, 2014. In: Slavic Review 74 (2015), 4, S. 953f.
- Sonja Friedmann-Wolf: Im roten Eis. Schicksalswege meiner Familie 1933-1958. Hg. von Reinhard Müller und Ingo Way. In: Jüdische Allgemeine Nr. 50/13, 12.12.2013, S. 19.
- Eva Oberloskamp: Fremde neue Welten. Reisen deutscher und französischer Linksintellektueller in die Sowjetunion 1917-1939. München 2011. In: Osteuropa 61 (2011), 11, S. 121-123.
- Wladislaw Hedeler, Horst Hennig (Hgg.): Schwarze Pyramiden, rote Sklaven. Der Streik in Workuta im Sommer 1953. Leipzig 2007; Wladislaw Hedeler, Meinhard Stark: Das Grab in der Steppe. Leben im GULag: Die Geschichte eines sowjetischen „Besserungsarbeitslagers“ 1930-1959. Paderborn [u.a.] 2008 / Wladislaw Hedeler (Hg., Mitarbeit: Meinhard Stark): Karlag. Das Karagandisker „Besserungsarbeitslager“ 1930-1959. Dokumente zur Geschichte des Lagers, seiner Häftlinge und Bewacher. Paderborn [u.a.] 2008. In: Deutschland Archiv 42 (2009), 1, S. 161-163.
- Deutsch-Russisches Museum Berlin-Karlshorst (Hg.): Unsere Russen – unsere Deutschen. Bilder vom Anderen 1800 bis 2000. Berlin 2007. In: Deutschland Archiv 41 (2008), 4, S. 739.
- Jan Foitzik, Natalja P. Timofejewa (Bearb.): Die Politik der Sowjetischen Militäradministration in Deutschland (SMAD): Kultur, Wissenschaft und Bildung 1945-1949. Ziele, Methoden, Ergebnisse. Dokumente aus russischen Archiven. Im Auftrag der Gemeinsamen Kommission zur Erforschung der jüngeren Geschichte der deutsch-russischen Beziehungen hrsg. von Horst Möller und Alexandr O. Tschubarjan (Texte und Materialien zur Zeitgeschichte, Bd. 15). In: The International Newsletter of Communist Studies online 20 (2007) http://www.mzes.uni-mannheim.de/projekte/incs/home/data/pdf/INCS_20_ONLINE, S. 117-122.

- Irmela von der Lühe, Claus-Dieter Krohn (Hgg.): Fremdes Heimatland. Remigration und literarisches Leben nach 1945. Göttingen 2005. In: Deutschland Archiv 39 (2006), 2, S. 15-17.
- Peter Jahn, Museum Berlin-Karlshorst (Hgg.): Triumph und Trauma. Sowjetische und post-sowjetische Erinnerung an den Krieg 1941-1945. Berlin 2005. In: Deutschland Archiv 39 (2006), 2, S. 8-10.
- Julijana Ranc: Alexandra Ramm-Pfemfert. Ein Gegenleben. In: Osteuropa 55 (2005), 2, S. 139-140.
- Simone Barck u. a. (Hgg.): Jahrhundertsschicksale. Frauen im sowjetischen Exil. Berlin 2003. In: Deutschland Archiv 38 (2005), 2, S. 335-337.
- Alexander Behrens: Johannes R. Becher. Eine politische Biographie. Köln [u.a.] 2003. In: Deutschland Archiv 38 (2005), 5, S. 939-941.
- Maren Köster: Musik-Zeit-Geschehen. Zu den Musikverhältnissen in der SBZ/DDR 1945 bis 1952, Saarbrücken 2002. In: Deutschland Archiv 37 (2004), 1, S. 171-173.
- Siegfried Lokatis: Der rote Faden. Kommunistische Parteigeschichte und Zensur unter Walter Ulbricht. Köln [u.a.] 2003. In: Deutschland Archiv 37 (2004), 6, S. 1101-1103.
- Joachim Walther: Sicherungsbereich Literatur. Schriftsteller und Staatssicherheit in der Deutschen Demokratischen Republik. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 22 (1997), 2, S. 231-237.
- Elfi Dollichon: Kunstpolitik im östlichen Nachkriegsdeutschland. Mit besonderer Berücksichtigung des Landes Thüringen von 1845 bis 1952. Hamburg 1992. In: Deutschland Archiv 28 (1995), 9, S. 996-998.
- (mit Wolfram Eggeling) Gerd Dietrich: Kultur und Politik in der Sowjetischen Besatzungszone Deutschlands (SBZ) 1945-1949. Bern [u.a.] 1993 / Magdalena Heider: Politik – Kultur – Kulturbund. Köln 1993. In: Deutschland Archiv 27 (1994), 10, S. 1098-1101.
- Susanne Schöberl: Kontinuität und Bruch. Proletarisch-revolutionäre Romane in der Weimarer Republik und Betriebsromane in der DDR-Aufbauphase. Zwei Beispiele zu Literatur im gesellschaftlichen Prozeß, Frankfurt/M.-Bern-New York 1986. In: Germanistik 32 (1991), 4, S. 958.
- Wolfgang Müller: Dichter-Helden in der DDR-Literatur der siebziger Jahre. New York [u.a.] 1989. In: Germanistik 31 (1990), 4, S. 80.
- Literatur der Deutschen Demokratischen Republik. Einzeldarstellungen. Von einem Autorenkollektiv unter Leitung von Hans Jürgen Geerds u. Mitarb. von Hannelore Prosche. Berlin 1987. In: Germanistik 30 (1989), 3, S. 763.
- Manfred Momberger: Sonne und Punsch. Die Dissemination des romantischen Kunstbegriffs bei E.T.A. Hoffmann, München 1986. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 107 (1988), 4, S. 609-611.

Sascha Anderson, Elke Erb (Hgg.): *Berührung ist nur eine Randerscheinung. Neue Literatur aus der DDR*. Köln 1985. In: *Colloquia Germanica* 21 (1988), 1, S. 94f.

Peter Por: *Epochenstil. Plädoyer für einen umstrittenen Begriff*. Heidelberg 1982. In: *Revue de Littérature Comparée* 1985, 1, S. 85f.