Dr. Anne Hartmann

Monographien

„Ich kam, ich sah, ich werde schreiben.“ Lion Feuchtwanger in Moskau 1937. Eine Dokumentation (akte exil. neue folge, Bd. 1). Göttingen: Wallstein 2017, 456 S.

Buchbesprechungen / Interviews

Susanne Klingenstein: Skeptisch beobachtete er, euphorisch beschrieb er. Anne Hartmanns grandiose Dokumentensammlung zu Lion Feuchtwangers Moskau-Besuch im Jahr 1936. In: FAZ, 11.10.2017.

Günter Scholdt: Intellektueller Verrat. In: Junge Freiheit, 13.10.2017.

Pelzmantel und Geld: Wie Stalin Lion Feuchtwanger „einseifte“. Interview mit Peter Jungblut. In: Bayrischer Rundfunk / kulturWelt, 7.11.2017, 7:30 Uhr

Wilbert Ubbens: Buchbesprechung. In: Informationsmittel. Digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft.

http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=8640

Stefan Berkholz: Lesenswert. Buchkritik auf SWR 2, 26.11.2017.

Moshe Zimmermann in: Odot [Israelische Online-Zeitschrift] https://www.reviewbooks.co.il/single-post/באתי-ראיתי

Wladislaw Hedeler: Beginn des dritten Jahrtausends. In: Neues Deutschland, 8.1.2018

Thomas Medicus: Die falschen Freunde. Lion Feuchtwangers Russlandreise: Ediert, kommentiert, in neuem Licht. In: Süddeutsche Zeitung, 13./14. Januar 2018.

Nobert Wehrstedt: Bei Stalin im Kreml. Anne Hartmann spannender Band über Lion Feuchtwangers umstrittene Moskau-Reise 1936/37. In: Leipziger Volkszeitung, 26.1.2018

Stefan Berkholz: Buchbesprechung (Mosaik / Resonanzen), WDR 3, 2.2.2018.

Hannes Schwenger: Stalin, mon amour. Anne Hartmann begibt sich auf Lion Feuchtwangers Moskauer Spuren. In: Tagesspiegel, 1.3.2018.

Geoff Davis: Buchbesprechung. In: IFS Newsletter 25 (2018), 2018, S. 16-18.

Dennis Püllmann: “Höchst entschieden ja sagen”. Kritisch, aber „probolschewistisch“: Anne Hartmann rekonstruiert Feuchtwangers berühmte Sowjetunion-Reise. In: Junge Welt, 31.3.2018.

Eberhard Falcke: Buchbesprechung (Büchermarkt). Deutschlandfunk, 16.4.2018.

Christoph Hesse: Er kam, sah nichts und schrieb. Lion Feuchtwanger in Moskau 1937. http://www.rote-ruhr-uni.com/cms/IMG/pdf/hesse\_feuchtwanger\_in\_moskau\_1937.pdf

Rüdiger Scholz: Ein deutscher jüdischer Emigrant in heikler Mission in der Sowjetunion. Anne Hartmanns Dokumentation zu Lion Feuchtwangers „Moskau 1937. Ein Reisebericht für meine Freunde“. In: Literaturkritik.de. Rezensionsforum 7-2018. <https://literaturkritik.de/hartmann-ich-kam-ich-sah-ich-werde-schreiben-ein-deutscher-juedischer-emigrant-heikler-mission-sowjetunion,24640.html>.

Jens Flemming: Buchbesprechung. In: Zeitschrift für Geschichtswissenschaft 66 (2018), 10, S. 875-877.

Werner Röhr: Buchbesprechung. In: Das Historisch-Politische Buch 66 (2018), 3, S. 404-406.

Martin Dewhirst: Buchbesprechung. In: International Affairs 95 (2019), 5, S. 1163f.

Verena Dohrn: Buchbesprechung. In: Slavic Review (2019), 2, S. 582f.

Fabian Thunemann: Buchbesprechung. In: Jahrbücher für Geschichte Osteuropas 67 (2019), 4, S. 663-665.

Tauno Saarela: Buchbesprechung. In: Twentieth Century Communism 19 (2020), S. 148-152.

Schamma Schahadat: Buchbesprechung. In: Germanistik. Internationales Referatenorgan 61 (2020), 1-2, S. 397f.

(mit Wolfram Eggeling) Sowjetische Präsenz im kulturellen Leben der SBZ und frühen DDR 1945-1953. Berlin: Akademie 1998, 426 S.

Der Prozeß geht weiter... Wissenschaft und Hochschulen im heutigen Russland. Bochum: Lotman-Institut 1998, 86 S.

(mit Wolfram Eggeling) Die Gesellschaft für Deutsch-Sowjetische Freundschaft. Zum Aufbau einer Institution in der SBZ/ DDR zwischen deutschen Politikzwängen und sowjetischer Steuerung. Berlin: Akademie 1993, 123 S.

Lyrik-Anthologien als Indikatoren des literarischen und gesellschaftlichen Prozesses in der DDR (1949-1971). Frankfurt/M.-Bern: Lang 1983, 397 S.

Herausgaben

(mit Reinhard Müller) Tribunale als Trauma. Die Deutsche Sektion des Sowjetischen Schriftstellerverbands. Protokolle, Resolutionen, Briefe (1935-1941) (akte exil. neue folge, Bd. 3). Göttingen: Wallstein 2022, 469 S.

Buchbesprechungen:

Werner Abel: Im Jahrhundert der Wölfe. Anne Hartmann und Reinhard Müller erinnern an die deutsche Sektion des sowjetischen Schriftstellerverbands. In: Neues Deutschland, Literaturbeilage, 18.10.2022.

Dass.: <https://www.mironde.com/litterata/10519/rezension/tribunal-als-trauma>

Steffen Dietzsch: Buchkritik. In: GlobKult Magazin. politik gesellschaft kultur geschichte https://www.globkult.de/kultur/rezensionen/2263-anne-hartmann-reinhard-mueller-hgg-tribunale-als-trauma-die-deutsche-sektion-des-sowjetischen-schriftstellerverbandes

Klaus Steinke: Buchbesprechung. In: Informationsmittel. Digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft. <http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=11738>

Wladislaw Hedeler: Buchbesprechung. In: Berliner Debatte Initial 33 (2022), 4, S. 1f.

Marko Martin: „Weg mit dem Gesindel! Lernt den Feind entlarven!“ In: Die Welt, 19.1.2023. <https://www.welt.de/kultur/literarischewelt/article243235725/Russland-Tribunale-als-Trauma-Die-deutsche-Sektion-im-Sowjetischen-Schriftstellerverband.html>

Jens Flemming: Bolschewistische Wachsamkeit, Grabenkämpfe, Aussonderung. Anne Hartmann und Reinhard Müller publizieren Protokolle, Resolutionen und Briefe der Deutschen Sektion des Sowjetischen Schriftstellerverbandes zwischen 1935 und 1941. In: Literaturkritik.de

<https://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=29491>

Dennis Püllmann: Hinter geschlossenen Türen. Der Band „Tribunale als Trauma“ präsentiert neue Quellen zur Geschichte der deutschen Literatur im sowjetischen Exil. In: Junge Welt, 4.3.2023

(mit Hermann Haarmann) “Auf nach Moskau!” Reiseberichte aus dem Exil. Baden-Baden 2018, 228 S.

(mit Riccardo Nicolosi): Born to be Criminal. The Discourse on Criminality and the Practice of Punishment in Late Imperial Russia and Early Soviet Union. Interdisciplinary Approaches. Bielefeld: transcript Verlag 2017, 252 S.

(mit Silke Flegel und Frank Hoffmann) Wahl und Wagnis Migration. Beiträge des Promotionskollegs Ost-West. Berlin: Lit 2007, 241 S.

(mit Frank Hoffmann und Swetlana Kibardina) Rückblicke aus Wologda. Das „Modell Bochum“ zur Weiterqualifizierung russischer Germanisten (1995-2000). Wologda: Rusj 2003, 203 S.

(mit Frank Hoffmann) Kultur – Macht – Gesellschaft. Beiträge des Promotionskollegs Ost-West. Münster [u.a.]: Lit 2003, 267 S.

Sergej Jessenin, Gegen die Seßhaftigkeit des Herzens. Band I: Gedichte, Briefe, Dokumente. Berlin: Oberbaum 2002, 367 S.

(mit Karl Eimermacher) Rußland im Umbruch – Jugend im Aufbruch? Bochum: Lotman-Institut 2001, 237 S.

Kraftproben. Zum russischen Hochschulwesen und Wissenschaftsbetrieb der neunziger Jahre. Bochum: Projekt 2000, 499 S.

(mit Karl Eimermacher) Fluchtlinien. Topographie der Bildungslandschaft Russlands. Bochum: Lotman-Institut 2000, 239 S.

(mit Karl Eimermacher) Reform in der Krise. Bildungsdiskussion und Transformation des Wissenschaftsbereichs in Rußland/der GUS. Bochum: Lotman-Institut 1999, 151 S.

(mit Karl Eimermacher) Das historische Gedächtnis Rußlands. Archive, Bibliotheken, Geschichtswissenschaft. Bochum: Lotman-Institut 1999, 123 S.

(mit Christoph Veldhues) Im Zeichen-Raum. Festschrift für Karl Eimermacher zum 60. Geburtstag. Dortmund: Projekt 1998, 555 S.

(mit Karl Eimermacher und Swantje Schönfelder) Visionen, Revisionen, Realitäten – die Transformation von Wissenschaft und Hochschulen im Spiegel der Zeitschrift „Poisk“. Beiträge, Analysen, Dokumente aus den Jahren 1996 und 1997. Bochum: Lotman-Institut 1998, 278 S.

(mit Karl Eimermacher) Deutsch-russische Hochschulkooperation: Erfahrungsberichte. Bochum: Lotman-Institut 1996, 156 S.

(mit Karl Eimermacher) Deutsch-russische Hochschulkooperation am Beispiel der Ruhr-Universität Bochum. Bochum: Lotman-Institut 1997, 259 S.

(mit Karl Eimermacher) Innovative Ausbildung – neue Eliten? Bildungsprozesse in Russland. Bochum: Lotman-Institut 1997, 147 S.

(mit Karl Eimermacher) Der gegenwärtige russische Wissenschaftsbetrieb – Innenansichten. Bochum: Lotman-Institut 1996, 131 S.

(mit Karl Eimermacher) Russische Hochschulen heute. Situationsberichte und Analysen. Bochum: Lotman-Institut 1995, 120 S.

(mit Robert Leroy) Nirgend ein Ort. Deutschsprachige Kurzprosa seit 1968. München: Hueber 1987, 378 S.

(mit Ernst Reiling) Kein Sturz Kein Fall. Lyrikwettbewerb deutschsprachiger Studenten. Greven: Reiling Verlag 1985, 148 S.

Aufsätze

Sanary als Exil- und Erinnerungsort. In: Daniel Azuélos, Andrea Chartier-Bunzel, Frédéric Teinturier (Hgg.): Feuchtwanger und die Erinnerungskultur in Frankreich / Feuchtwanger et la culture mémorielle en France (Feuchtwanger Studies, vol. 7). Oxford 2020, S. 281-290.

Lion Feuchtwanger and the Question of Jewish Identity in Stalinist Russia. In: Paul Lerner, Frank Stern (Hgg.): Feuchtwanger and Judaism. History, Imagination, Exile (Feuchtwanger Studies, vol. 6). Oxford u. a. 2019, S. 165-187.

Perspektivenwechsel. Passanten und Emigranten über die Sowjetunion der 20er und 30er Jahre. In: Berliner Debatte Initial 29 (2018) 3: Deutsche sehen die Sowjetunion, S. 22-33.

Im Dickicht der Wertungen – Lion Feuchtwangers Reisebericht *Moskau 1937*. In: Hermann Haarmann, Anne Hartmann (Hgg.): „Auf nach Moskau!“ Reiseberichte aus dem Exil. Baden-Baden 2018, S. 141-159.

(mit Inka Zahn) Phasen der Russlandfaszination von 1917 bis 1937: Die deutschen und französischen „Pilger zum Roten Stern“. In: ebd., S. 15-30.

The Cultural Renewal in Eastern Germany—Mission Impossible? In: Evgeny Dobrenko, Natalia Skradol (Hgg.): Socialist Realism in Central and Eastern European Literatures: Institutions, Dynamics, Discourses. London – New York 2018, S. 101-113.

Concepts of the Criminal in the Discourse of Perekovka. In: Riccardo Nicolosi, Anne Hartmann (Hgg.): Born to be Criminal. The Discourse on Criminality and the Practice of Punishment in Late Imperial Russia and Early Soviet Union. Interdisciplinary Approaches. Bielefeld: transcript Verlag 2017, S. 167-195.

(mit Riccardo Nicolosi) Introduction. In: ebd., S. 9-27.

Lion Feuchtwangers Beschwörung der Sowjetunion als „Reich der Vernunft“. In: Daniel Fulda, Christoph Schmitt-Maaß (Hgg.): Vertriebene Vernunft? Aufklärung und Exil nach 1933. München 2017, S. 113-127.

Unzeitgemäß und eigensinnig. Platonovs Blick auf Zentralasien. In: Osteuropa 66 (2016), 8-10: Utopie und Gewalt. Andrej Platonov: Die Moderne schreiben, S. 165-189.

In Zeiten des Terrors. Deutsche Schriftsteller und Künstler im sowjetischen Exil. In: Bettina Nir-Vered u. a. (Hgg.): Carola Neher – gefeiert auf der Bühne, gestorben im Gulag. Kontexte eines Jahrhundertschicksals. Berlin 2016, S. 146-180.

Erschöpft und usurpiert. Plädoyer für ein erweitertes Konzept von Gulag-Literatur. In: Felicitas Fischer von Weikersthal, Karoline Thaidigsmann (Hgg.): (Hi-)Stories of the Gulag. Fiction and Reality. Heidelberg 2016, S. 159-174.

Zugänge. Lion Feuchtwanger, Moskau 1937. In: Horst Möller, Aleksandr Čubar’jan (Hgg.): Mitteilungen der Gemeinsamen Kommission für die Erforschung der jüngeren Geschichte der deutsch-russischen Beziehungen, Bd. 6: Deutsch-russische Kulturbeziehungen im 20. Jahrhundert. Einflüsse und Wechselwirkungen. Berlin / Boston 2016, S. 116-125.

Dass. russ.: Podchody. Lion Fejchtvanger, Moskva 1937. In: Soobščenija Sovmestnoj komissii po izučeniju novejšej istorii rossijsko-germanskich otnošenij. Pod red. Aleksandra Čubar’jana i Chorsta Mëllera, Bd. 6: Rossijsko-germaniskie kul’turnye svjazi v XX veke. Vlijanie i vzaimodejtsvie. Berlin / Boston 2016, S. 121-131.

Eine Welt voller Missverständnisse oder Zwischen allen Stühlen. Lion Feuchtwanger im Kalten Krieg / dass. engl. A world of misunderstandings or Sitting on the fence. Lion Feuchtwanger during the Cold War. In: Annette Rupp (Hg.): Checkpoint California. Berlin 2015, S. 91-107.

Zwischen Gerücht und Skandal. Zur Rezeption von Lion Feuchtwangers Reisebericht *Moskau 1937* im geteilten und geeinten Deutschland. In: Geoffrey V. Davis (Hg.): Feuchtwanger und Berlin. Feuchtwanger Studies vol. IV. Bern 2015, S. 387-401.

Der Stalinversteher. Lion Feuchtwanger in Moskau 1937. In: Osteuropa 11-12/2014, S. 59-80.

Emigrés in the Soviet Union and their Return to a Divided Germany. In: Ian Wallace (Hg.): Feuchtwanger and Remigration (Feuchtwanger Studies vol. III). Bern 2013, S. 405-419.

Verpasste Freundschaft. Zur sowjetischen Präsenz im öffentlichen Leben der SBZ und DDR. In: Russen & Deutsche. 1000 Jahre Geschichte, Kunst und Kultur. Essays. Petersberg 2012, S. 472-477.

Dass. russ.: Nesostojavšajasja družba. Sovetskoe prisutstvie v obščestvennoj žizni SOZ i GDR. In: Russkie i nemcy. 1000 let istorii, iskusstva i kul’tury. Esse. Petersberg 2012, S. 484-489.

Ordnungen des Zeigens und Sehens. Westliche Intellektuelle und ihre sowjetischen Guides Mitte der 1930er Jahre. In: Elmar Schenkel, Stefan Lampadius (Hgg.): Under Western and Eastern Eyes. Ost und West in der Reiseliteratur des 20. Jahrhunderts. Leipzig 2012, S. 91-108.

„Perekovka“. Tschekisten und Schriftsteller als „Ingenieure der menschlichen Seele“. In: Jahrbuch für Historische Kommunismusforschung 2012. Berlin 2012, S. 11-26.

Un anti-Gide allemand: Lion Feuchtwanger. In: Cahiers du Monde russe 52 (2011), 1, S. 115-132.

Grenzfälle. Die Remigration aus der Sowjetunion in das geteilte Nachkriegsdeutschland. In: Exil. Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse 31 (2011), 2, S. 5-19.

„Ich bin glücklich, in der Sowjetunion gewesen zu sein“. Deutsche Schriftsteller im sowjetischen Exil. In: Horst Möller, Aleksandr Čubar’jan (Hgg.): Mitteilungen der Gemeinsamen Kommission für die Erforschung der jüngeren Geschichte der deutsch-russischen Beziehungen, Bd. 4. München 2010, S. 114-133.

Dass. russ.: „Ja sčastliv čto byl v Sovetskom Sojuze. Nemeckie pisateli-ėmigranty v SSSR. In: Soobščenija Sovmestnoj komissii po izučeniju novejšej istorii rossijsko-germanskich otnošenij. Pod red. Aleksandra Čubar’jana i Chorsta Mëllera, Bd. 4. München 2010, S. 118-138.

Lion Feuchtwangers Dolmetscherin. Die Rapporte der Dora Karawkina. In: Exil. Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse 30 (2010), 1, S. 28-51.

Literarische Staatsbesuche. Prominente Autoren des Westens zu Gast in Stalins Sowjetunion. In: Siegfried Ulbrecht, Helena Ulbrechtová (Hgg.): Die Ost-West-Problematik in den europäischen Kulturen und Literaturen. Ausgewählte Aspekte. Problematika Východ - Západ v evroských kulturách a literaturách. Vybrané aspekty. Prag – Dresden 2009, S. 229-275.

Abgründige Vernunft – Lion Feuchtwangers *Moskau 1937*. In: Norbert Otto Eke, Gerhard P. Knapp (Hgg.): Neulektüren – New Readings. Festschrift für Gerd Labroisse zum 80. Geburtstag. Amsterdam 2009, S. 149-177.

Schwierige Mission. Facetten des kulturellen Neubeginns in der SBZ und frühen DDR. In: Bernd Busch, Thomas Combrink (Hgg.): Doppelleben. Literarische Szenen aus Nachkriegsdeutschland. Materialien zur Ausstellung. Göttingen 2009, S. 89-106.

Lion Feuchtwanger, zurück aus Sowjetrussland. Selbstzensur eines Reiseberichts. In: Exil. Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse 29 (2009), 1, S. 16-40.

Lost in translation. Lion Feuchtwanger bei Stalin, Moskau 1937. In: Exil. Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse 28 (2008), 2, S. 5-18.

« Notre cher hôte ». Romain Rolland, sa visite en URSS et chez Staline (1935). In: Jan Goldstein (Hg.): Cahiers Parisiens / Parisian Notebooks 5 (2009), S. 441-459.

„Sowjetisierung“ der deutschen Kultur? In: Silke Flegel, Frank Hoffmann (Hgg.): Aufbau – Umbau – Neubau. Studien zur deutschen Kulturgeschichte nach 1945. Frankfurt/M. 2008, S. 98-106.

„Ich kam, ich sah, ich werde schreiben“. Lion Feuchtwanger, Moskau 1937. Eine Dokumentation. In: The International Newsletter of Communist Studies 24 (2008), 21, S. 440-441.

Wanderer zwischen den Welten. Theodor Plivier in der Sowjetunion. In: Anna Olshevska (Hg.): Ost-West-Perspektiven Bd. 7: Migrationen und Migranten. Bochum 2007, S. 147-166.

Thomas Morus in Moskau. Stalins Sowjetunion als *Utopia*. In: Iris Bäcker (Hg.): Das Wort. Germanistisches Jahrbuch GUS 2007. Bonn 2007, S. 103-117.

„Ein Fenster in die Vergangenheit“. Das Lager neu lesen. In. Osteuropa 57 (2007), 6: Das Lager schreiben. Varlam Šalamov und die Aufarbeitung des Gulag, S. 55-80.

Dass. russ. „Okno v prošloe”. Pročest’ lager’ zanovo (http://shalamov.ru/research/61/3.html.).

Lyrik der DDR. In: Wilfried Barner (Hg.): Geschichte der deutschen Literatur von 1945 bis zur Gegenwart (Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart Bd. XII). München 11994, erweiterte Neuaufl. 2006, S. S. 139-146, 307-320, 542-558, 747-763, 898-914, 1065-1079.

Zurück in die Zukunft ans Ende der Geschichte. Russische Zeitsprünge. In: Karl Eimermacher, Astrid Volpert (Hgg.): Tauwetter, Eiszeit und gelenkte Dialoge. Russen und Deutsche vor, während und nach dem Kalten Krieg (West-östliche Spiegelungen N.F. Bd. 3.). München 2006, S. 15-43.

Dass. russ.: Nazad, v buduščee – k koncu istorii. Metanija Rossii vo vremeni. In: Ottepel’, pocholodanie i upravljaemyj dialog. Russkie i nemcy posle 1945 goda (Rossija i Germanija v XX. veke. Tom 3). Pod red. Karla Ajmermachera, Gennadija Bordjugova, Astrid Fol’pert. Moskva 2010, S. 12-35.

Sowjetische ,Leitkultur’ in der SBZ und frühen DDR. In: Karl Eimermacher, Astrid Volpert (Hgg.): Tauwetter, Eiszeit und gelenkte Dialoge. Russen und Deutsche vor, während und nach dem Kalten Krieg (West-östliche Spiegelungen N.F. Bd. 3.). München 2006, S. 529-560.

Dass. russ.: Rukovodstvo kul’turoj i kul’tura rukovodstva v sovetskoj zone okkupacii Germanii. In: Ottepel’, pocholodanie i upravljaemyj dialog. Russkie i nemcy posle 1945 goda (Rossija i Germanija v XX. veke. Tom 3). Pod red. Karla Ajmermachera, Gennadija Bordjugova, Astrid Fol’pert. Moskva 2010, S. 395-422; auch in gefter.ru, 5.10.2015 (gefter.ru/archive/16146)

Zur sowjetischen Vorgeschichte und stalinistischen Semantik der *Faustus*-Debatte. In: Peter Schweinhardt (Hg.): Hanns Eislers „Johann Faustus“. 50 Jahre nach Erscheinen des Operntexts 1952. Symposion (Eisler-Studien. Beiträge zu einer kritischen Musikwissenschaft Bd. 1). Wiesbaden 2005, S. 109-131.

Erinnerungsvergessen – erinnerungsversessen? Zum Umgang mit der Vergangenheit in Russland und Deutschland. In: Anna Olshevska (Hg.): Ost-West Perspektiven Bd. 5: Utopie und Vergangenheit(en). Bochum 2005, S. 107-124.

Russland und Europa. In: Silke Flegel [u.a.] (Hg.): Von der Osterweiterung zur Europäischen Nation? Die EU auf dem Weg ins 21. Jahrhundert. Bochum 2004, S. 269-295.

Traum und Trauma Sowjetunion. Deutsche Autoren über ihr Leben im sowjetischen Exil. In: Dagmar Herrmann, Astrid Volpert (Hgg.): Traum und Trauma. Russen und Deutsche im 20. Jahrhundert. München 2003, S. 143-200.

Dass. in: Karl Eimermacher, Astrid Volpert (Hgg.): Stürmische Aufbrüche und enttäuschte Hoffnungen. Russen und Deutsche in der Zwischenkriegszeit (West-östliche Spiegelungen, N.F.: Russen und Deutsche im 20. Jahrhundert Bd. 2). München 2006, S. 369-423.

Dass. russ.: Sovetskij Sojuz: mečta ili košmar. Nemeckie avtory o svoej žizni v sovetskoj ėmigracii. In: Burnye proryvy i razbitye nadeždy. Russkie i nemcy v mežvoennye gody (Rossija i Germanija v XX. veke. Tom 2). Pod red. Karla Ajmermachera, Gennadija Bordjugova, Astrid Fol’pert. Moskva 2010, S. 293-340.

(mit Frank Hoffmann) Promotionskolleg Ost-West. In: Klaus Waschik, Ursula Justus (Hgg.): Nordrhein-Westfalen – Russland. Beispielhafte Projekte in der Hochschul- und Wissenschaftskooperation. Bochum 2005, S. 9-16.

(mit Christine Teichmann) Neubeginn und Altlasten. Antithetische Anmerkungen zur russischen Hochschullandschaft. In: Andreas Eckert (Hg.): Jahrbuch für Universitätsgeschichte 7 (2004): Universitäten und Kolonialismus. Stuttgart 2004, S. 227-240.

Identität – eine frag-würdige Größe. In: A. Hartmann, Frank Hoffmann (Hgg.): Kultur – Macht – Gesellschaft. Münster [u.a.] 2003, S. 167-176.

„Wende sich, wer kann“. DDR-Lyrik der neunziger Jahre. In: A. Hartmann, Frank Hoffmann, Swetlana Kibardina (Hgg.) Rückblicke aus Wologda. Das „Modell Bochum“ zur Weiterqualifizierung russischer Germanisten (1995-2000). Wologda 2003, S. 103-132.

Zwischen „Buchweizengezeiten“ und dem „Moskau der Kneipen“. In: A. Hartmann (Hg.): Sergej Jessenin, Gegen die Seßhaftigkeit des Herzens. Band I: Gedichte, Briefe, Dokumente. Berlin 2002, S. 25-58.

Strana mečty. Nemeckie literatory v stalinskoj imperii. In: Rodina 10/2002 (Special’nyj vypusk: Rossija i Germanija XX vek), S. 74-76.

Gubert v strane čudes. Dokument s kommentariem, ebd., S. 76.

Chudožestvennaja neobchodimost’. Kul’turnaja politika Sovetskoj voennoj administracii Germanii, ebd., S. 106-108.

„Züge einer neuen Kunst“? Ästhetische Konzepte der SMAD und ihre Herkunft aus dem Stalinismus. In: Lothar Ehrlich, Gunther Mai (Hgg.): Weimarer Klassik in der Ära Ulbricht. Köln [u.a.] 2000, S. 61-95.

Das Bildungssystem Rußlands auf dem Hintergrund europäischer Erfahrungen. In: Karl Eimermacher, A. Hartmann: Fluchtlinien. Topographie der Bildungslandschaft Rußlands. Bochum 2000, S. 221-230.

Schriftsteller als kulturpolitische Kader: Auswirkungen der sowjetischen Präsenz auf das kulturelle Leben in der SBZ. In: Sven Hanuschek [u.a.] (Hgg.): Schriftsteller als Intellektuelle. Politik und Literatur im Kalten Krieg (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur, Bd. 73). Tübingen 2000, S. 159-172.

Fedor Gladkovs „Zement“. Zur Werkgeschichte und frühen Rezeption in der Sowjetunion und in Deutschland. In: Bettina Althaus [u.a.] (Hgg.): Porta Slavica. Beiträge zur slavistischen Sprach- und Literaturwissenschaft. Wilma Woesler zum 65. Geburtstag. Wiesbaden 1999, S. 157-179.

Dass. russ.: Roman F. Gladkova „Cement“: istorija sozdanija i vosprijatija romana v Sovetskom Sojuze i v Germanii (aus dem Deutschen von Galina Snežinskaja). In: Galina Smagina (Hg.): Nemcy v Rossii: russko-nemeckie naučnye i kul’turnye svjazi. St. Petersburg 2000, S. 137-147.

Der Blick in den Abgrund. E.T.A. Hoffmanns Erzählung „Die Bergwerke zu Falun“. In: Bettina Gruber, Gerhard Plumpe (Hgg.): Romantik und Ästhetizismus. Festschrift für Paul Gerhard Klussmann. Würzburg 1999, S. 53-73.

Potemkinsche Dörfer: Zur Inszenierung von Kultur in der SBZ und frühen DDR. In: A. Hartmann, Christoph Veldhues (Hgg.): Im Zeichen-Raum. Festschrift für Karl Eimermacher zum 60. Geburtstag. Dortmund 1998, S. 203-229.

Belehrung – Bekehrung – Beglaubigung. Die erste Reise deutscher Schriftsteller in die Sowjetunion nach dem Krieg (1948). In: Iris Bäcker (Hg.): Das Wort. Germanistisches Jahrbuch GUS ‘98. Moskau 1998, S. 187-203.

Die Rolle der sowjetischen Delegierten in Berlin (1947) und Wroclaw. In: Ursula Heukenkamp, Ursula Reinhold (Hgg.): Literatur im politischen Spannungsfeld der Nachkriegszeit. Protokoll der internationalen Konferenz anläßlich des 50. Jubiläums des 1. Deutschen Schriftstellerkongresses vom Oktober 1947 (2.-4. Oktober 1997). Berlin 1998, S. 43-58.

Fünfundzwanzig Fragen an Michail Buben, Auslandsredakteur von „Poisk“. In: Karl Eimeracher [u.a.] (Hgg.): Visionen, Revisionen, Realitäten – die Transformation von Wissenschaft und Hochschulen im Spiegel der Zeitschrift „Poisk“. Beiträge, Analysen, Dokumente aus den Jahren 1996 und 1997. Bochum 1998, S. 1-18.

Die Hochschulen müssen um ihre Existenz kämpfen. In: Handelsblatt Nr. 244 vom 17.12.1998.

Bochum in Wologda. In: Karl Eimermacher, A. Hartmann (Hgg.): Deutsch-russische Hochschulkooperation am Beispiel der Ruhr-Universität Bochum. Bochum 1997, S. 133-135

Rußland im Herbst – eine Skizze. In: Karl Eimermacher, A. Hartmann (Hgg.): Innovative Ausbildung – neue Eliten. Bildungsprozesse in Rußland. Bochum 1997, S. 3-8.

Rußland in der Krise. Zur Lage des russischen Wissenschaftssystems. In: Stifterverband für die Deutsche Wissenschaft (Hg.) 1999, 1, S. 50-55.

„Kräfte“ und „Hebel“ der Bildungsreform. In: Karl Eimermacher, A. Hartmann (Hgg.): Reform in der Krise. Bildungsdiskussion und Transformation des Wissenschaftsbereichs in Rußland/der GUS. Bochum 1999, S. 33-43.

Dass. russ.: „Sily“ i „ryčagi“ reformy obrazovanija. In: Politėkonom 1999, 3 (10), S. 168-172.

Roter Stern und blaue Blume. In: Anke Ehlert (Hg.): Das Wort. Germanistisches Jahrbuch 1996. Moskau 1996, S. 227-240.

(mit Karen Laß) Strukturprobleme, Finanzlöcher, Zukunftschancen. Zu den Ergebnissen einer Umfrage über Hochschulkontakte zwischen Deutschland und Rußland bzw. der GUS. In: Osteuropa 46 (1996), H. 1, S. 80-86; unter dem Titel: Kooperation mit Ecken und Kanten. In: Deutsche Universitäts-Zeitung 1996, 4, S. 21-24.

(mit Frank Hoffmann) Russische Germanisten an der Ruhr-Universität. In: Wostok 1996, 4, S. 86.

Zwei Schritte vor! Einer zurück? Zur mühsamen Reform der Fremdsprachenausbildung an den Pädagogischen Hochschulen in Russland. In: Karl Eimermacher [u.a.] (Hgg.): Russland, wohin eilst du? Perestrojka und Kultur. Dortmund 1996, S. 793-807.

Von der Euphorie zur Ernüchterung: Perestrojka der Kooperation. In: Karl Eimermacher, A. Hartmann (Hgg.): Deutsch-russische Hochschulkooperation: Erfahrungsberichte. Bochum 1996, S. 13-23.

Sand im Getriebe... Zum Alltagsgeschäft russisch-deutscher Hochschulzusammenarbeit, ebd., S. 27-36

(mit Wolfram Eggeling) Das „zweitrangige Deutschland“ –Folgen des sowjetischen Technik- und Wissenschaftsmonopols für die SBZ und die frühe DDR. In: Wolfgang Emmerich, Carl Weege (Hgg.): Der Technikdiskurs in der Hitler-Stalin-Ära. Stuttgart-Weimar 1995, S. 189-202.

Unwirtlichkeit und Unübersichtlichkeit. Zur Situation an Rußlands Hochschulen. In: Universitas 1995, 2, S. 200-203.

Eine Hochschullandschaft im Umbruch. Zu den Veränderungen im russischen Hochschulwesen in den neunziger Jahren. In: Karl Eimermacher, A. Hartmann (Hgg.): Russische Hochschulen heute. Situationsberichte und Analysen. Bochum 1995, S. 32-42.

.

(mit Wolfram Eggeling) Zum „Verbot“ des Kulturbunds in West-Berlin 1947. In: Deutschland Archiv 28 (1995), 11, S. 1161-1170.

(mit Wolfram Eggeling) Der Wroclawer Kongreß (1948) und die Friedensbewegung: Stalinisierung mittels Friedenskampf. In: Deutscher Akademischer Austauschdienst (Hg.): Germanistentreffen Bundesrepublik Deutschland – Polen. Dokumentation der Tagungsbeiträge. Bonn 1994, S. 177-201.

(mit Wolfram Eggeling) Kunst nach dem Vorbild des Bruderstaates. Kulturoffiziere im sowjetisch besetzten Deutschland. In: Forschung. Mitteilungen der DFG 1993, 4, S. 11-13.

dass. engl.: Art patterned on that of the Sister State. Culture Officers in the Soviet Zone. In: German Research. Reports of the DFG 1994, 2-3, S. 15-18.

Kontroverse Ost / West. Der I. Deutsche Schriftstellerkongreß – *ein* Beginn des Kalten Krieges. In: Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 17 (1992), 1, S. 66-92.

(mit Wolfram Eggeling:) Von Gremjatschi Log nach Katzgraben. Zum Transfer sowjetischer Arbeitskultur und ihrer Literatur. In: Text + Kritik Sonderband: Literatur in der DDR. Rückblicke. München 1991, S. 10-22.

„Am Schreiben gehen“. Paul Nizons Konzeption von Literatur & Leben. In: Text + Kritik 110: Paul Nizon. München 1991, S. 63-71.

Wilhelm Buschs Alp: „Eduards Traum“. In: Robert Leroy, Eckart Pastor (Hgg.): Deutsche Dichtung um 1890 – Beiträge zu einer Literatur im Umbruch. Bern [u.a.] 1991, S. 311-332.

(mit Wolfram Eggeling:) Zeitverschiebungen. Sowjetisches Modell und Kulturpolitik im Nachkriegsdeutschland. In: Text + Kritik 108: MachtApparatLiteratur. Literatur und ,Stalinismus’. München 1990, S. 27-38.

Kubas „Gedicht vom Menschen“ und die sowjetische Poemtradition. In: Weimarer Beiträge 35 (1990), 9, S. 1430-1448.

Fritz Rudolf Fries: „Alexanders neue Welten“ –ein moderner Roman aus der DDR im Sekundarunterricht. Berlin 1988.

„Erneuerung der deutschen Kultur“? Zur sowjetischen Kultur- und Literaturpolitik in der SBZ und frühen DDR. In: Klaus R. Scherpe, Lutz Winckler (Hgg.): Frühe DDR-Literatur. Traditionen, Institutionen, Tendenzen (Literatur im historischen Prozeß N.F. 17). Hamburg-Berlin 1988, S. 33-61.

Schreiben in der Tradition der Avantgarde: Neue Lyrik in der DDR. In: Christine Cosentino [u.a.] (Hgg.): DDR-Lyrik im Kontext (Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik. Bd. 26). Amsterdam 1988, S. 1-37.

Sowjetische Kulturpolitik und Literaturpropaganda im Berlin der Nachkriegszeit. In: Norbert Oellers (Hg.): Germanistik und Deutschunterricht im Zeitalter der Technologie. Selbstbestimmung und Anpassung (Vorträge des Germanistentages Berlin 1987, Bd. 3: Literaturunterricht in der Moderne). Tübingen 1988, S. 63-76.

Geschlossenheit der ,Kunst-Welt’ und fragmentarische Form: E.T.A. Hoffmanns „Kater Murr“. In: Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft, Bd. 32. Stuttgart 1988, S. 148-190.

(mit Robert Leroy) Zugänge – Ein Kommentar. In: Anne Hartmann, Robert Leroy (Hgg.): Nirgend ein Ort. Deutschsprachige Kurzprosa seit 1968. München 1987, S. 314-347.

Octobre rouge – un printemps pour le théâtre? In: Revue Générale 1986, 8-9, S. 75-90.

Der Generationswechsel – ein ästhetischer Wechsel? Schreibweisen und Traditionsbezüge in der jüngsten DDR-Lyrik. In: Paul Gerhard Klussmann, Heinrich Mohr (Hgg.): Jahrbuch zur Literatur in der DDR, Bd. 4. Bonn 1985, S. 109-134.

Was heißt heute überhaupt noch „DDR-Literatur“? In: Margy Gerber [u.a.] (Hgg.): Studies in GDR Culture and Society, Bd. 5. Lanham, MD 1985, S. 265-280.

Nachlese. In: A. Hartmann, Ernst reiling (Hgg.): Kein Sturz Kein Fall. Lyrikwettbewerb deutschsprachiger Studenten. Greven 1985, S. 133-143.

Aufbau und Demontage eines Denkmals: Zur Majakowski-Rezeption in der DDR-Literatur. In: Bernhard Greiner (Hg.) Michigan Germanic Studies, Bd. 8, 1-2. Special isssue: Literatur in der DDR. Neue Orientierungen und geschichtliche Bezüge. Ann Arbor 1985, S. 197-227.

Neuere Tendenzen in der DDR-Lyrik. In: Deutsche Studien 85, 1984, S. 5-30.

Dass. franz.: Tendances nouvelles dans la poésie de la RDA. In: Connaissance de la RDA 19, 1984, S. 45-63.

Von Vorbildern und poetischen Reverenzen. DDR-Autoren im lyrischen Gespräch mit sowjetischen Dichtern. In: Lothar Jordan [u.a.] (Hgg.): Lyrik – Blick über die Grenzen. Gedichte und Aufsätze des zweiten Lyrikertreffens in Münster. Frankfurt/M. 1984, S. 182-200.

Zur Bedeutung der sowjetischen Literaturtheorie für die literaturwissenschaftliche Diskussion in der DDR. In: Deutschland Archiv 17 (1984), 11, S. 1164-1179.

„Wer Sonne sucht, beginnt von dir zu lernen...“ Zur Rolle der Sowjetliteratur im Prozeß der gesellschaftlichen und literarischen Selbstverständigung in der DDR. In: Paul Gerhard Klussmann, Heinrich Mohr (Hgg.): Jahrbuch zur Literatur in der DDR, Bd. 3. Bonn 1983, S. 99-130.

Rezensionen

Christoph Hesse: Filmexil Sowjetunion. Deutsche Emigranten in der sowjetischen Filmproduktion der 1930er und 1940 Jahre. München: edition text + kritik 2017. In: H-Soz-Kult, 02.02.2018, <www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-28432>.

Das Motiv des Straflagers in der russischen Literatur der Postmoderne. Dovlatov, Sorokin, Makanin.By Ekaterina Vassilieva. Arbeiten und Texte zur Slavistik, no. 97. Munich: Sagner, 2014. In: Slavic Review 74 (2015), 4, S. 953f.

Sonja Friedmann-Wolf: Im roten Eis. Schicksalswege meiner Familie 1933-1958. Hg. von Reinhard Müller und Ingo Way. In: Jüdische Allgemeine Nr. 50/13, 12.12.2013, S. 19.

Eva Oberloskamp: Fremde neue Welten. Reisen deutscher und französischer Linksintellektueller in die Sowjetunion 1917-1939. München 2011. In: Osteuropa 61 (2011), 11, S. 121-123.

Wladislaw Hedeler, Horst Hennig (Hgg.): Schwarze Pyramiden, rote Sklaven. Der Streik in Workuta im Sommer 1953. Leipzig 2007; Wladislaw Hedeler, Meinhard Stark: Das Grab in der Steppe. Leben im GULag: Die Geschichte eines sowjetischen „Besserungsarbeitslagers“ 1930-1959. Paderborn [u.a.] 2008 / Wladislaw Hedeler (Hg., Mitarbeit: Meinhard Stark): Karlag. Das Karagandisker „Besserungsarbeitslager“ 1930-1959. Dokumente zur Geschichte des Lagers, seiner Häftlinge und Bewacher. Paderborn [u.a.] 2008. In: Deutschland Archiv 42 (2009), 1, S. 161-163.

Deutsch-Russisches Museum Berlin-Karlshorst (Hg.): Unsere Russen – unsere Deutschen. Bilder vom Anderen 1800 bis 2000. Berlin 2007. In: Deutschland Archiv 41 (2008), 4, S. 739.

Jan Foitzik, Natalja P. Timofejewa (Bearb.): Die Politik der Sowjetischen Militäradministration in Deutschland (SMAD): Kultur, Wissenschaft und Bildung 1945-1949. Ziele, Methoden, Ergebnisse. Dokumente aus russischen Archiven. Im Auftrag der Gemeinsamen Kommission zur Erforschung der jüngeren Geschichte der deutsch- russischen Beziehungen hrsg. von Horst Möller und Alexandr O. Tschubarjan (Texte und Materialien zur Zeitgeschichte, Bd. 15). In: The International Newsletter of Communist Studies online 20 (2007) http://www.mzes.uni-mannheim.de/projekte/incs/home/data/pdf/INCS\_20\_ONLINE, S. 117-122.

Irmela von der Lühe, Claus-Dieter Krohn (Hgg.): Fremdes Heimatland. Remigration und literarisches Leben nach 1945. Göttingen 2005. In: Deutschland Archiv 39 (2006), 2, S. 15-17.

Peter Jahn, Museum Berlin-Karlshorst (Hgg.): Triumph und Trauma. Sowjetische und postsowjetische Erinnerung an den Krieg 1941-1945. Berlin 2005. In: Deutschland Archiv 39 (2006), 2, S. 8-10.

Julijana Ranc: Alexandra Ramm-Pfemfert. Ein Gegenleben. In: Osteuropa 55 (2005), 2, S. 139-140.

Simone Barck u. a. (Hgg.): Jahrhundertschicksale. Frauen im sowjetischen Exil. Berlin 2003. In: Deutschland Archiv 38 (2005), 2, S. 335-337.

Alexander Behrens: Johannes R. Becher. Eine politische Biographie. Köln [u.a.] 2003. In: Deutschland Archiv 38 (2005), 5, S. 939-941.

Maren Köster: Musik-Zeit-Geschehen. Zu den Musikverhältnissen in der SBZ/DDR 1945 bis 1952, Saarbrücken 2002. In: Deutschland Archiv 37 (2004), 1, S. 171-173.

Siegfried Lokatis: Der rote Faden. Kommunistische Parteigeschichte und Zensur unter Walter Ulbricht. Köln [u.a.] 2003. In: Deutschland Archiv 37 (2004), 6, S. 1101-1103.

Joachim Walther: Sicherungsbereich Literatur. Schriftsteller und Staatssicherheit in der Deutschen Demokratischen Republik. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 22 (1997), 2, S. 231-237.

Elfi Dollichon: Kunstpolitik im östlichen Nachkriegsdeutschland. Mit besonderer Berücksichtigung des Landes Thüringen von 1845 bis 1952. Hamburg 1992. In: Deutschland Archiv 28 (1995), 9, S. 996-998.

(mit Wolfram Eggeling) Gerd Dietrich: Kultur und Politik in der Sowjetischen Besatzungszone Deutschlands (SBZ) 1945-1949. Bern [u.a.] 1993 / Magdalena Heider: Politik – Kultur – Kulturbund. Köln 1993. In: Deutschland Archiv 27 (1994), 10, S. 1098-1101.

Susanne Schöberl: Kontinuität und Bruch. Proletarisch-revolutionäre Romane in der Weimarer Republik und Betriebsromane in der DDR-Aufbauphase. Zwei Beispiele zu Literatur im gesellschaftlichen Prozeß, Frankfurt/M.-Bern-New York 1986. In: Germanistik 32 (1991), 4, S. 958.

Wolfgang Müller: Dichter-Helden in der DDR-Literatur der siebziger Jahre. New York [u.a.] 1989. In: Germanistik 31 (1990), 4, S. 80.

Literatur der Deutschen Demokratischen Republik. Einzeldarstellungen. Von einem Autorenkollektiv unter Leitung von Hans Jürgen Geerdts u. Mitarb. von Hannelore Prosche. Berlin 1987. In: Germanistik 30 (1989), 3, S. 763.

Manfred Momberger: Sonne und Punsch. Die Dissemination des romantischen Kunstbegriffs bei E.T.A. Hoffmann, München 1986. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 107 (1988), 4, S. 609-611.

Sascha Anderson, Elke Erb (Hgg.): Berührung ist nur eine Randerscheinung. Neue Literatur aus der DDR. Köln 1985. In: Colloquia Germanica 21 (1988), 1, S. 94f.

Peter Por: Epochenstil. Plädoyer für einen umstrittenen Begriff. Heidelberg 1982. In: Revue de Littérature Comparée 1985, 1, S. 85f.

Übersetzungen (Auswahl)

*Aus dem Französischen:*

Leonid Heller/Michel Niqueux, Geschichte der Utopie in Rußland. Hrsg. von Michael Hagemeister, Bietigheim-Bissingen 2003, 377 S.

*Aus dem Russischen:*

Lion Feuchtwangers Dolmetscherin. Die Rapporte der Dora Karawkina. In: Exil. Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse 30 (2010), 1, S. 28-51.

Aufzeichnung der Unterredung des Genossen Stalin mit dem deutschen Schriftsteller Lion Feuchtwanger (8. Januar 1937). In: Exil. Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse 28 (2008), 2, S. 19-31.

Aleksandr Borosnjak: „’...und das Gericht der Zeit wird währen’: Die posttotalitäre russische Gesellschaft auf der Suche nach einem Ausweg aus der Identitätskrise“. In: Karl Eimermacher, Astrid Volpert (Hgg.): Tauwetter, Eiszeit und gelenkte Dialoge. Russen und Deutsche vor, während und nach dem Kalten Krieg (West-östliche Spiegelungen, N.F. Bd. 3.). München 2006, S. 1229-1264.

Vladimir Koljasin: „Künstler als Opfer des stalinistischen Terrors.Kommentare zu tragischen Zeitdokumenten“. In: ebd., S. 355-397.

Vladimir Koljasin: Herwarth Walden im Land der Bolschewiki. Eine dokumentarisch-biographische Skizze. In: Karl Eimermacher, Astrid Volpert (Hgg.): Stürmische Aufbrüche und enttäuschte Hoffnungen. Russen und Deutsche in der Zwischenkriegszeit (West-östliche Spiegelungen, N.F. Bd. 2). München 2006, S. 953-986.

Vasilij Molodjakov: Insgeheim germanophil? Valerij Brjusov und sein literarisches Umfeld während des Ersten Weltkriegs. In: Dagmar Herrmann (Hg.): Deutsche und Deutschland aus russischer Sicht, Bd. 4: 19./20. Jahrhundert: Von den Reformen Alexanders II. bis zum Ersten Weltkrieg (West-östliche Spiegelungen Reihe B, Band 4). München 2006, S. 697-726.

Tat’jana Gorjaeva: Informationen, Glaube, Hoffnung – Der sowjetische Rundfunk in den Kriegsjahren. In: Karl Eimermacher, Astrid Volpert (Hgg.): Verführungen der Gewalt. Russen und Deutsche im Ersten und Zweiten Weltkrieg (West-östliche Spiegelungen, N.F. Bd. 1). München 2005, S. 507-528.

Briefe und Dokumente in: Sergej Jessenin: Autobiographische Texte. In: Sergej Jessenin. Gegen die Seßhaftigkeit des Herzens. Band I: Gedichte, Briefe, Dokumente. Hg. von A. Hartmann. Berlin 2002.

Texte von Rozanov und Florenskij in: Man muß den ganzen Fall auf eine andere Ebene bringen. In: Michael Hagemeister, Torsten Metelka (Hgg.): Appendix 2: Materialien zu Pavel Florenskij. Berlin und Zepernick 2001.

Karen Akopjan, Was nun, kleiner Mann aus dem großen Land? (Ein Gespräch mit dem Teufel). Südwestrundfunk SWR2, 18.9.1999.

Arlen Bljum, Bücher als sowjetische Kriegstrophäen. Neue Dokumente zum Verbleib deutscher Bibliotheksbestände. In: Deutschland Archiv 29 (1996), 2, S. 248-252.

Arlen Bljum: Beute-Bücher: Deutsche Bibliotheksbestände als Kriegstrophäen in der Sowjetunion. In: Deutschland Archiv 26 (1993), 12, S. 1403-1408.

Sergej Sergeevič Averincev, Eine römische Sophia-Inschrift aus dem 12. Jahrhundert. In: Peter Hauptmann (Hg.): Unser ganzes Leben Christus unserm Gott überantworten. Studien zur ostkirchlichen Spiritualität. Fairy von Lilienfeld zum 65. Geburtstag. Göttingen 1982, S. 240-244.

Lexikonbeiträge

„Gerrit Engelke“. In: Walther Killy (Hg.): Literaturlexikon. Autoren und Werke deutscher Sprache. Bd. 3, Gütersloh-München 1989, S. 253.

„Ruth Fischer“, ebd., S. 401f.

„Ernst Heilborn“, ebd., Bd. 5, Gütersloh-München 1990, S. 121.

„Oskar Kanehl“, ebd., Bd. 6, Gütersloh-München 1990, S. 221.

„Hermann Kinder“, ebd., S. 322.

„Arthur Koestler“, ebd., S. 446-448.

„Christa Reinig“, ebd., Bd. 9, Gütersloh-München 1991, S. 375f.

„Jürgen Rühle“, ebd., Bd. 10, Gütersloh-München 1991, S. 63.